

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 103
«Детский сад комбинированного вида»**

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол от 06.10.2020 г. № 75 (2)



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая МАДОУ № 103

«Детский сад комбинированного вида»

/ И.В. Лунова

Приказ № _____ от _____ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
вокального кружка «Колокольчики»**



Возрастная группа:
4-7 лет.

Срок реализации программы:
Три года

Сведения о разработчиках:
Музыкальный руководитель

Демьянопуло Ирина Сергеевна

г. Кемерово, 2020 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Цель, задачи программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Адресат программы	4
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.7.	Формы педагогической диагностики	4
1.8.	Результаты фиксации освоения программы	5
2.	Содержание программы	6
3.	Учебный план	9
4.	Методическое сопровождение	13
4.1.	Методы обучения	13
4.2.	Формы организации образовательного процесса	14
4.3.	Формы организации занятия	14
4.4.	Алгоритм занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов)	14
5.	Организация работы по программе	15
5.1.	Срок реализации Программы	15
5.2.	Режим занятий, их продолжительность и периодичность	15
5.3.	Особенности организации образовательного процесса	15
5.4.	Кадровое обеспечение	15
5.5.	Материально-техническое обеспечение	15
5.6.	Информационное обеспечение	15
6.	Методическое обеспечение	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальные способности, осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками и окружающим миром.

При работе над пением задействуются жизненно важные системы организма: дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие. Важно, чтобы при пении ребенок чувствовал себя комфортно. И организм работал без перегрузок и напряжения. Для этого ребенка необходимо научить правильному голосообразованию.

У большей части детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая.

1.1. Направленность программы: художественно-эстетическая. Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.2. Актуальность дополнительной образовательной программы в создании ситуации успешности для ребенка, через развитие вокально-творческих способностей, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка, его инициативы и творческих способностей.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

1.3. Цель: развитие певческих навыков, творческой инициативы; формирование эстетической культуры ребенка.

Задачи кружка:

- заинтересовать вокальным искусством;
- сформировать певческую культуру (научить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно);
- развивать музыкальные, вокальные и творческие данные ребенка;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы состоят в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных

способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.5. Адресат программы дошкольники 4-7 лет.

1.6. Планируемый результат:

1. Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
2. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

1.7. Формы педагогической диагностики:

Для эффективного и качественного обучения и выстраивания маршрута развития детей проводится диагностика. Для мониторинга результативности применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий. Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

Показатели оценки, по трех бальной шкале.

Навык	1 балл (неудовлетворительный результат)	2 балла (удовлетворительный результат)	3 балла (хороший результат)
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяжный.	Оптимальный автоматический вдох; выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Глубокое формирование согласных. «Западение» гласных.	Более ясная. Более близкое формирование звуков. Исправление искаженных гласных.	Чистая, ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Звуковедение	Вялое или форсированное. Гаснущий звук.	Более активное, менее напряженное. Тяжелое, не связанное.	Связанное, певучее. Звук льющийся, напевный.
Интонирование	Не правильно воспроизводит мелодию.	Частично искажает мелодию.	Воспроизводит мелодию без искажений.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме участия в утренниках, концертах.

1.8. Результаты фиксации освоения программы отслеживаются и оцениваются с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Концертное прослушивание.
6. Выступления.
7. Конкурс.
8. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух это звуковысотность и чистота интонирования.

Для развития музыкального слуха используются музыкально-дидактические упражнения. Доступные, имеющие игровой характер и вызывающие эмоциональный отклик у детей.

Так же развитию музыкального слуха способствует активное слушание с эмоциональным переживанием, простейшим анализом и использованием хореографических элементов, игра на музыкальных инструментах индивидуально и в группе.

Развитие чувства ритма

Формированию и развитию чувства ритма у детей способствуют различные ритмические упражнения, ритмо-слоги, игра на музыкальных инструментах, хореографические и двигательные элементы, пение и игра в ансамбле.

Певческая установка. Дыхание.

Певческая установка это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания. Ровная осанка при пении сидя и стоя. Корпус и шея не напряжены. Голову держать ровно, не запрокидывая и не опуская, без напряжения. Рот открывать вертикально, избегая растягивания в ширину. Свободная нижняя челюсть, губы подвижны упруги.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения. Нарушение дыхания снижет точность интонирования. Выработка навыков: бесшумного, спокойного вдоха, без поднятия плеч; пропевания музыкальной фразы на одном дыхании; ровного и устойчивого пропевания гласных на всех участках диапазона голоса.

Певческое дыхание регулируется фразировкой в соответствии со смыслом содержания песни.

Распевание

Подготовка певческого аппарата к пению. Работа над интонированием.

Певческие упражнения. Короткие с простой мелодией, легко запоминающиеся, русские народные песни, прибаутки. Способствуют развитию естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонации и расширению певческого диапазона.

Дикция

Отчетливое произношение согласных и чистое пропевание гласных. Ясному произношению способствуют артикуляционные упражнения.

Работа над выразительностью исполнения

Отчетливое произношение слов, смысловые ударения, передача характера песни с помощью динамических оттенков.

1 год обучения

Вид деятельности	Программные задачи
Распевание.	-Научить слышать свой голос; -научить распевать слова.
Развитие музыкального слуха.	- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша. развивать музыкальную память (учить наизусть);

	-групповое пение; - различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;
Развитие чувства ритма	- развивать чувство метроритма, ритмический слух.
Певческая установка и дыхание	- учить правильной певческой установке.
Дикция	- четко и ясно произносить согласные, распевать гласные.
Работа над выразительностью	-включение минимальных движений. - передавать настроение песни

2 год обучения

Вид деятельности	Программные задачи
Распевание.	- расширить диапазон голоса - Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.
Развитие музыкального слуха	- чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; - учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз.сопровождением и без него; - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. - развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению.
Развитие чувства ритма	- развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух.
Певческая установка. Дыхание.	- учить правильной певческой установке - учить брать дыхание в начале и между фразами - выравнивать звук на гласных.
Дикция.	- четко и ясно произносить согласные, распевать гласные.
Работа над выразительностью.	- выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

3 год обучения

Вид деятельности	Программные задачи
Распевание.	- расширять диапазон детского голоса
Развитие музыкального	- чисто интонировать мелодию в диапазоне «до» 1 октавы,

слуха	до «ре» 2; - развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.
Развитие чувства ритма	- развивать чувство метра. - развивать ритмический слух.
Певческая установка. Дыхание.	- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Распределять дыхание на всю музыкальную фразу - выравнивать звук на гласных.
Дикция.	- четко и ясно произносить согласные, распевать гласные.
Работа над выразительностью.	- учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов		
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	2	2
2	Развитие музыкального слуха	14	14	14
3	Развитие чувства ритма	12	12	12
4	Певческая установка. Дыхание	14	14	14
5	Дикция	12	12	12
6	Работа над выразительностью	10	10	10
ИТОГО:		64	64	64

Репертуар	Количество часов		
	1 год	2 год	3 год
Русские народные песни (с сопровождением)	9	9	9
Русские народные песни (без сопровождения)	5	5	5
Детские песни (с фортепианным сопровождением)	7	7	7
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5	5	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6	6	6
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	4	4
Упражнения и попевки	28	28	28
Всего	64	64	64

1 год обучения

Месяцы	Стили, направления песен	Репертуар	Вокальные упражнения на распевание голоса	Формы контроля
Октябрь	Р.н.п. с сопровождением	«Во саду ли, в огороде» «Дождик»	«Лесенка» поступенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз», р.н.п. «Василек»	Наблюдение. Прослушивание
Ноябрь		«Осень»	«Капельки»	Наблюдение. Прослушивание
Декабрь	Детская песня с фортепианным	«Маленькой ёлочке»	«Андрей - воробей»	Выступление.

	сопровождением			
Январь	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	«Два веселых гуся»		Наблюдение. Прослушивание
Февраль	Народный фольклор	«Улиточка»	Народные попевки, потешки	Наблюдение. Прослушивание
Март	Детские песни с фортепианным сопровождением	«Весенняя»		Выступление.
Апрель	Детская песня под фонограмму	«Про кошечку»		Наблюдение. Прослушивание
Май	Концерт любимых песен	По выбору детей	Гамма, пение звукоряда	Выступление.

2 год обучения

	Стили, направления песен	Репертуар	Вокальные упражнения на распевание голоса	Формы контроля
Октябрь	Детские песни с фортепианным сопровождением	«Приметы осени»	«Лесенка» поступенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз», попевка «Скок, поскок»	Наблюдение. Прослушивание
Ноябрь	Народная песня, с фортепианным сопровождением	Прибаутка	«У кота воркота» «Барашеньки – крутороженки» прибаутка	Выступление.
Декабрь	Песни из мультфильмов, под фонограмму	«Елочке не холодно зимой»	«Петушок» русс.нар. песня «Лесенка» поступенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз»	Выступление.
Январь	Песни из мультфильмов, с фортепианным сопровождением	«Про следы»	«Качели» Гамма, пение звукоряда вверх и вниз. «Андрей воробей» с	Наблюдение. Прослушивание

			транспонированием мелодии вверх.	
Февраль	Народная песня с фортепианным сопровождением		Народные попевки, потешки	Наблюдение. Прослушивание
Март	Песни из мультфильмов с фортепианным сопровождением Детская эстрадная песня под фонограмму	«Кузнечик» «Вообразия»	«Солнышко» музыкально-дидактическая игра на определение высоты звуков и их воспроизведении	Выступление.
Апрель	Песни из мультфильмов с музыкальным сопровождением	По выбору детей,	«Музыкальные птички» высокие и низкие звуки, «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.	Наблюдение. Прослушивание
Май	Концерт любимых песен	По выбору детей	Гамма, пение звукоряда	Выступление.

3 год обучения

	Стили, направления песен	Репертуар	Вокальные упражнения на распевание голоса	Формы контроля
Октябрь	Детские песни с фортепианным сопровождением	«Золотые капельки»	«Лесенка» постепенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз», попевка «Скок, поскок»	Наблюдение. Прослушивание
Ноябрь	Народная песня, с фортепианным сопровождением	«Во кузнице»	«Во поле березка» «Барашеньки – крутороженочки» прибаутка	Выступление.
Декабрь	Песни из мультфильмов, под фонограмму	«В декабре»	«Петушок» русс.нар. песня «Лесенка» постепенное распевание звуков, затем со словами «вот иду я вверх, вот иду я	Выступление.

			вниз»	
Январь	Песни из мультфильмов, с фортепианным сопровождением	«Ка бы не было зимы»	«Качели» Гамма, пение звукоряда вверх и вниз. «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.	Наблюдение. Прослушивание
Февраль	Народная песня с музыкальным сопровождением	«Блины»	Народные попевки, потешки	Наблюдение. Прослушивание
Март	Песни из мультфильмов с фортепианным сопровождением Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением	«Улыбка» «Веселая мышка»	«Солнышко» музыкально-дидактическая игра на определение высоты звуков и их воспроизведении	Выступление.
Апрель	Детская эстрадная песня под фонограмму	«Шарики Воздушные»	«Музыкальные птички» высокие и низкие звуки, «Ду-ду» с транспонированием мелодии вверх.	Наблюдение. Прослушивание
Май	Концерт любимых песен	По выбору детей	Гамма, пение звукоряда	Выступление.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

4.1. Методы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность воспитанников, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к воспитанникам активизируют мышление и речь. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста воспитанников, подготовленности. Неправильная оценка не помогает воспитаннику осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять воспитанников, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен:

- Показ учителем песни;
- Беседа о содержании;
- Работа над мелодией (Пропевание на гласные «о» и «а»; обратить внимание на движение мелодии; особое внимание – скачкам);
- Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы;
- Работа над чётким произношением слов.

2. Приемы и упражнения:

- пение полузакрытым ртом,
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения.

Задачи:

- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си, постепенно расширяя диапазон;
- различать звуки по высоте;
- чисто интонировать;
- научить брать правильное певческое дыхание;
- развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- вовремя начинать и заканчивать песню, слышать вступление;

- петь с сопровождением инструмента и без него;
- петь выразительно, передавая характер произведения.
- развивать творческую активность.
- совершенствование чувства ритма, музыкальности.

4.2. Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят по возрастным группам: Средняя(4-5 лет), старшая(5-6 лет), подготовительная(6-7лет). Занятия проводятся по группам, два раза в неделю, с октября по май.

	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность занятия	20	25	30
Количество занятий в неделю	2	2	2
Общая длительность в неделю	40	50	60
Всего занятий	64	64	64
Общая длительность	21 час 20 минут	26 часов 40 минут	32 часа

4.3. Формы организации занятия.

Занятия проводятся по группам не более 10 человек.

4.4. Алгоритм занятия.

1. Распевание. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств 5 повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

5.1. Срок реализации программы

Дополнительная образовательная программа вокального кружка «Колокольчики» рассчитана на 3 учебных года. Срок реализации октябрь 2020 г - май 2023 г.

5.2. Режим занятий и их продолжительность

Занятия проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию, продолжительность занятий согласно СанПИН.

5.3. Особенности организации образовательного процесса

Обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

5.4. Кадровое обеспечение

№	ФИО	Должность	Образование	Квалификационная категория	Стаж в учреждении
1.	Демьянопуло Ирина Сергеевна	Музыкальный руководитель	Средне-специальное	-	2

5.5. Материально-техническое обеспечение

1. Сборники песен, попевок.
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Фортепиано для муз руководителя
5. Шумовые музыкальные инструменты (барабаны, ложки, металлофоны, колокольчики, маракасы)
6. Музыкально дидактические игры.

5.6. Информационное обеспечение:

1. [МУЗЫКА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА \(vk.com\)](#)
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. Главная (possum.ru)
7. [Минусовки песен — в любой тональности \(x-minus.me\)](#)

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.